

普天頌讚第 102 首 - 四旬禁食歌

每年教會節期大齋期之始之主日崇拜，「四旬禁食歌」常被選用，原因與它的內容與大齋期中，基督徒應進行之屬靈操練，直接相關，而它的取材，又源於福音書中記載主耶穌傳道使命之始經歷四十天屬靈考驗，故此它在大齋期崇拜中之應用，根本無可取代。

在音樂上，「四旬禁食歌」在「普天頌讚」中是配用「海茵萊茵」(Heinlein) 曲調，這曲調是用色彩深沉之「小調」(Minor) 寫成，而且旋律中四句均有一個特點，就是每句句末之「音高」(pitch)，均不會高於該句首之音高，使整個音樂有越千斤之沉重感，與此讚美詩之意，相輔相成，使歌者深深領受讚美詩中信息，就是克勝誘惑，非憑己力，乃靠聖經及天父之恩典及旨意，故「四旬禁食歌」是教會音樂裡之優秀節期讚美詩佳作。

「四旬禁食歌」乃英國施米坦喬治 (George Hunt Smyttan [1822-1870]) 牧師於 1851 年所寫，題為「大齋期之詩」(Poetry of Lent)，並於 1856 年發表於「便士郵報」(Penny Post)，隨後於被採用在公禱書崇拜中，並被採用在其他讚美詩集中，直至如今。

施米坦牧師生於印度孟買 (Bombay)，後就讀劍橋大學，並於 1848 年領聖秩，獻身聖職，可惜健康為由，無奈於 1859 年退出聖職行列，並於赴德國旅途中，於法蘭克福 (Frankfurt) 猝然離世，他生平詩作沒有詳細記載，「四旬禁食歌」是他傳世之優美孤作。

以往，大家認為生於十七世紀之德國作曲家海茵利茵保羅「海茵萊茵」(Paul Heinlein [1626-1686]) 是這曲調之作曲家，故以他之名命名，但後來，這曲調被發現在 1690 年出版之「紐倫堡讚美詩集」(Nurnbergisches Gesangbuch) 中，並以英文 MH 為作曲者縮寫，故今人推斷，譜曲者應是德國人赫布斯特馬田 (Martin Herbst [1654-1681]) 牧師。他生於德國羅騰堡 (Rothenbach)，於紐倫堡聖羅倫茲學校修學，於阿爾多夫 (Altdorf) 及耶拿 (Jena) 修習神學及哲學，並於 1680 年成為聖安德魯堂 (St Andrew's Church) 牧師，時值歐洲鼠疫流行，任牧職一年後，他不幸染疾而於二十七之盛年歸主安息。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)